

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05189 838 5

Malipiero, Gian Francesco
I sonetti delle fate,
I sonetti delle fate

M
1621
M25S6

G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE“

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA“)
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA.	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA - ORIANA INFEDELE	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI — TUTTI I DIRITTI RISERVATI

CARISCH & JÄNICHEN

MILANO

LEIPZIG — FIRENZE

17,475
30.7.64

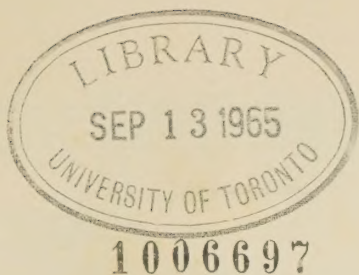
„Tu ne li orti d'Italia odi, o poeta,
rider le fate come in lor reami“

M

1621

M₂₅S6

A. Edoardo de Giovanni
un ammiratore sincero.
G. Francesco Malipiero.
Roma giugno MCMXVIII



P. M.

Eliana.

3

G. Francesco Malipiero.

Con grande mistero.

ppp

p

Dor - me a not - te il pa - la - gio d'E -

lia - na, si - mi - le a un dò - mo go - ti - co d'ar - gen - to.

pp

17475
30. 7. 64.

Or, ne la lu - ce sen - za mu - ta - men - to, pa - re un

fra - gi - le in can - to di Mor - ga - na. Ar - mo -

nio - sa co - me u - no - stro - men - to a - pre - sia tor - no l'al - ta

om - bra sil - va - na; ed a pié de la sca - la u - na fon -

ta - na sin_ghioz - za in rit - mo n l si - len - - - zio in -

ten - to.

A tor - - - me a

tor - - - me can - - di di pa -

o - - - ni, len - - ti, si -

pp *crescendo*

len - - ti co - me

un poco

ne - - - vein a - - ria,

ppp *tranquillissimo*

di - scen - - do - no su l'a - - gi - li rin - ghie - - re.

rall.

So - no le spo - se mor - te di pia -

mf

voluttuosamente

ce - re, che ten - tan la di - mo - ra so - li - ta - ria.

p

E il bo - sco è pie - no d'im - plo - ra -

un poco agitato

p

zio - ni.

f ritenuto

p

pp



CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE


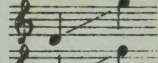
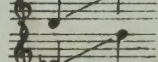
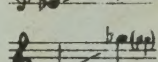
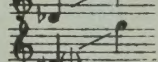
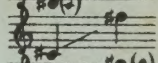
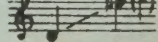
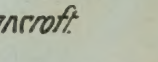
DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

II^a SERIE

2 Fasc. ciasc. $\frac{\text{Mk. 2}}{\text{Fr. 2.50}}$ netto.

I ^a Fasc.	N ^o 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.		S. 3. l'ordo
	2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.		S. 3. l'ordo
	3. Aprile.	Frühling.	April.		S. 4. l'ordo
	4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.		S. 4. l'ordo
II ^a Fasc.	5. O dolce Nottel!	Du holde Nacht!	O, lovely Night!		S. 4. l'ordo
	6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.		S. 4. l'ordo
	7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.		S. 3. l'ordo
	8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.		S. 4. l'ordo

Deutsch von Dr. G. Göhler.

English version by Frederick W. Bancroft.

Proprietà per tutti i paesi.

Copyright MCM I by Carisch & Jänichen

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.



G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE“

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA“)
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA.	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA - ORIANA INFEDELE	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI — TUTTI I DIRITTI RISERVATI

CARISCH & JÄNICHEN

MILANO

LEIPZIG — FIRENZE

17,475
30.7.64

Mirinda.

Veloce.

G. Francesco Malipiero.

Mi - rin - da e il fi - do, ne l'oc - cul - ta

Leggermente ritmato.

stan - za, a - da - gia - ti su' tro - ni o - rien - ta - li, di -

let - tan - sia git - tar lu - ci - di stra - li sot - to i

piè d'un fan - ciul nu - do che dan - za.

Un gran - de e bian - co au -

gel - lo, a pas - si e - gua - li, ca - ri - co d'o - tri,

sparge in a - bon - dan - za ac - que d'am - bra d'in - so - li - ta fra - gran - za

sui mar - mi che dan lu - me ai pe - ne - tra - li.

„Ve - drem fio -

Molto meno mosso.

ri, com' am - pie ur -

ne fio - - ri - - - re;

ber - - - re - - - mo un vin

pp

ne' pu - - ri al - - vi de'

frut - - - ti; e guar - de - re - - mo

ancora meno mosso

mf

en - tro sme - ral - - di il so -

le."

Di - - ce Mi - - rin - - da.

E il tre - - mu - lo ni -

tri - re de' lio - cor - ni

e il mur - mu - re de' flut - ti

si me - sco - no a le sue len - te pa - ro -

ritenuto un poco

le.

dim.



CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

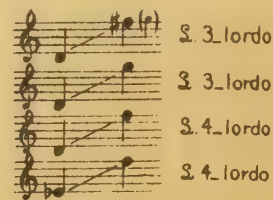
II^a SERIE

2 Fasc. ciasc. $\frac{\text{MR. 2}}{\text{FRS. 2.50}}$ netto.

I^a Fasc. {
N^o 1. La Serenata.
2. Sul Prato.
3. Aprile.
4. Che spera?

Serenade.
Auf der Wiese.
Frühling.
Was hofft er?

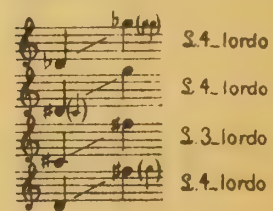
Serenade.
In the Meadow.
April.
At Midnight.



II^a Fasc. {
5. O dolce Nottel!
6. Il Canto del Dubbio.
7. Madrigale.
8. Lungo il Ruscello.

"Du holde Nacht!"
Zweifel der Liebe.
Madrigal.
Am Bach entlang.

"O, lovely Night!"
The doubtful Lover.
Madrigal.
By the Brook.



Deutsch von Dr. G. Göhler.

English version by Frederick W. Bancroft.

Proprietà per tutti i paesi.

Copyright MCM I by Carisch & Jänichen

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.



G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE“

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA“)
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA.	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA – ORIANA INFEDELE.	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI — TUTTI I DIRITTI RISERVATI

CARISCH & JÄNICHEN
MILANO

LEIPZIG — FIRENZE

17,475
30.7.64

Melusina.

G. Francesco Malipiero.

Lento.

Guar - da, as - si - sa, la va - ga Me - lu - si - na, te -

nen - do il ca - po tra le ce - ree ma - ni, la Lu - na in ar - co da'

bo - schi lon - ta - ni sa - lir ver - mi - glia il ciel di Pa - le - sti - na.

ppp *pp* *sempre pp*

Da l'al - to de la tor - re sa - ra - ci - na,

pp

el - la so - - gnail de - stin de' Lu - si - gna - - ni;

ein - nan - zi al tris - to ros - se - giar de' pia - ni, sen - te del

su - o fi - nir l'o - ra vi - ci - na.

3

Strisciante.

Già già, vi - sei - da e lun - ga,

el - la le brac - cia ve - de co - pri - si di

pal - li - da squa - ma, le brac - cia che fio - rian sì dol - ce -

con slancio

men - te.

rall.

Sein - til - la in - ri - gi - di - ta la su - a

molto riten.

pp *p*

fac - cia e bi - lin - gue la sua boc - ca in van chia - ma

poi che al cuor giun - ge il fred - do del ser - pen - te.

pp

dim. *pp*



CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE



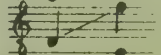
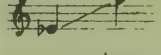

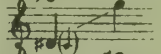
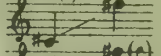
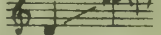
DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

II^a SERIE

2 Fasc. ciasc. Mk. 2. — netto.
Frs. 2.50

I ^o Fasc.	N ^o 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.		S. 3. l'ordo
	2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.		S. 3. l'ordo
	3. Aprile.	Frühling.	April.		S. 4. l'ordo
	4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.		S. 4. l'ordo
II ^o Fasc.	5. "O dolce Notte!"	"Du holde Nacht!"	"O, lovely Night!"		S. 4. l'ordo
	6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.		S. 4. l'ordo
	7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.		S. 3. l'ordo
	8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.		S. 4. l'ordo

Deutsch von Dr. G. Göhler.

English version by Frederick W. Bancroft.

Proprietà per tutti i paesi.

Copyright MCM I by Cansch & Jänichen

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.



G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE“

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA“)
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA.	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA - ORIANA INFEDELE	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

~~16,570.~~
30.7.64
17,475

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI — TUTTI I DIRITTI RISERVATI

CARISCH & JÄNICHEN

MILANO

LEIPZIG — FIRENZE

Grasinda.

G. Francesco Malipiero.

pp *lento* *pp* *veloce* *pp* *dolcissimo*

Non lento.

Dor - me Gra - sin - da in

mez - zo a' suoi te - so - ri, o - ve l'in - can - to un son - no al - to le im.

po - se. E l'in - ti - ma dol - cez - za de le co - se ver

le - i mi - grainas - sai va - ghi ro - mo - ri.



un poco più movimentato

Fre - - - - - mo - no a

pp

9

9

9

9

9



tor - - - - - no li

3

4

3

4

3

4



al - - - - - be ri ca - - -

3

4

3

4

3

4



no - - - - - ri,

3

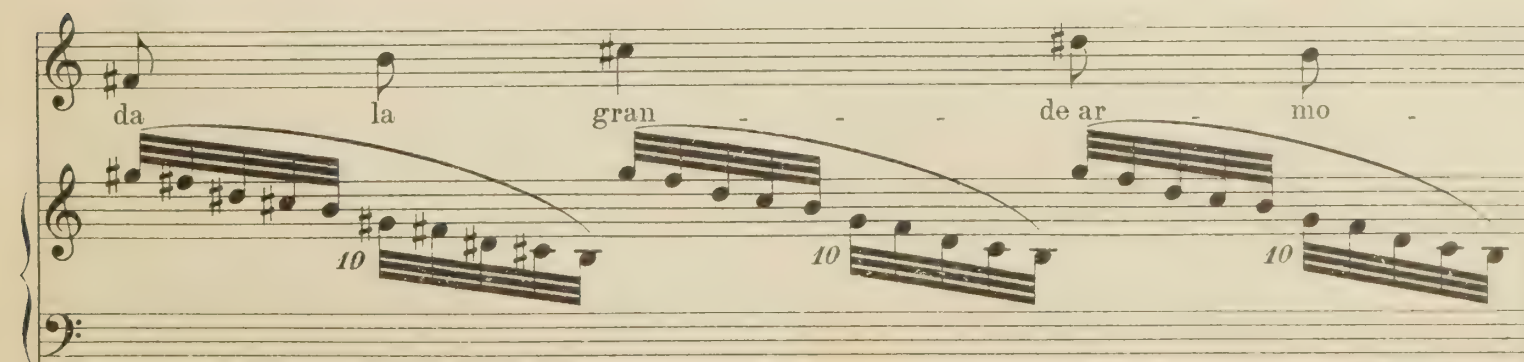
4

3

4

3

4



da la gran de ar mo -

10

10

10

10

10



nia pio - ven - do

This system contains the first staff of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "nia", "pio", "ven", and "do" are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a long slur spanning across the system.



ro - se

This system contains the second staff of music. The vocal line continues with the lyrics "ro" and "se". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern and a long slur.




qua - si che per vir

This system contains the third staff of music. The vocal line includes the lyrics "qua", "si", "che", "per", and "vir". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A measure rest of 9 is indicated in the vocal line. A measure rest of 7 is indicated in the piano accompaniment.



tù mis - te - rio - se

This system contains the fourth staff of music. The vocal line includes the lyrics "tù", "mis", "te", "rio", and "se". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A measure rest of 10 is indicated in the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.



si ri

This system contains the fifth staff of music. The vocal line includes the lyrics "si" and "ri". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A measure rest of 11 is indicated in the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

span - - da - no i suo - - ni

Largo.

mf

11

in ra - ri fio - - ri.

6/4

Len - to il cor - po ne'l

Non lento. (1º Tempo)

f *pp* *p*

6 3 6 3

sonno al rit - mo ce - de; com - pon - gon - si le mem - bra a - gi - li in

animando

3/4

ar - co e pren - don for - ma di lu - na - ta

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

li - ra.

f *9* *rall.*

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a long note on 'li' followed by a half note on 'ra.'. The piano accompaniment features a dense, rapid sixteenth-note texture in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a fingering of 9. The tempo is marked *rall.* (rallentando).

riten. Si ten - do - no le

pp

This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a rest in measure 5 followed by a half note on 'Si' and a half note on 'ten'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, marked with a piano (*pp*) dynamic and a *riten.* (ritardando) tempo marking.

chio - me ar - gu - te al

This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note on 'chio', a half note on 'me', and a half note on 'ar'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

pie - de fa - cen - do

stra - no a' due pol - li - ci in - car - eo;

e su tal cor - da l'a - ni - ma sos - pi - ra.

ancora più ritenuto

rall.

p



CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

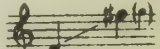
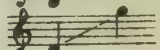
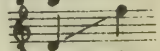
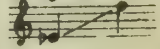
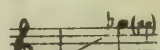
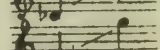
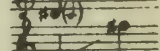
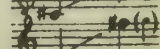
DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

II^a SERIE

2 Fasc. ciasc. $\frac{\text{Mk. 2}}{\text{Fr. 2.50}}$ netto.

I ^a Fasc.	N ^o 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.		S. 3. l'ordo
	2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.		S. 3. l'ordo
	3. Aprile.	Frühling.	April.		S. 4. l'ordo
	4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.		S. 4. l'ordo
II ^a Fasc.	5. O dolce Notte!	Du holde Nacht!	O, lovely Night!		S. 4. l'ordo
	6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.		S. 4. l'ordo
	7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.		S. 3. l'ordo
	8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.		S. 4. l'ordo

Deutsch von Dr. G. Göhler.

English version by Frederick W. Bancroft.

Proprietà per tutti i paesi.

Copyright MCM I by Cansch & Jänichen

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE“

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA“)
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA.	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	<u>MORGANA</u>	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA - ORIANA INFEDELE	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI — TUTTI I DIRITTI RISERVATI

CARISCH & JÄNICHEN
MILANO

LEIPZIG — FIRENZE

17,472
30.7.64

Morgana.

G. Francesco Malipiero.

Leggermente mosso.

ppp *pp* *senza colore*

Or tre - mu - le, sui ma - rie su le a -

re - ne, cre - scon ne la lu - na - re al - - ba lei.

ma - gi: ma - te - ria - ti

d'o - ro al - ti pa - la - gie tor - ri in -

gen.tias sa - i più che Pi - re - ne.

un poco agitato Sal - go - no sea - le

mp

in lu - mi - no - - - se am - ba - - gi

con in - te - ste di fior lun - ghe ca -

te - ne. Co - me na - viin ba - lia de le si -

re - ne, on - deg - gia no le pen - du - le com - pa - gi;

poi che Mor - ga - - - na, in dol - - - ce

mf ritenuto

at - to gia - cen - te ne'l let - to de la nu - be so - li -

f

ta - ria, qua - - si e - bra di quel suo di -

I^o Tempo.

p

vin la - vo - ro, a - ma, se - guen - - do un

m.d.
pp un poco più mosso

car-me ne la men - te, cul - la-re de le man

m.d.

lan - gui - de a l'a - ria la cit - tà da le

m.d.

mil le sca - le d'o - ro.

m.d. *dimin.*

Lento.

ppp

m.d.



CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE


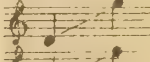



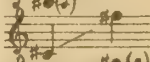
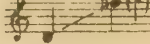
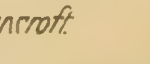
DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

II^a SERIE

2 Fasc. ciasc. Mk. 2.—
Frs. 2.50 netto.

I ^o Fasc	N ^o 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.		S. 3. l'ordo
	2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.		S. 3. l'ordo
	3. Aprile.	Frühling.	April.		S. 4. l'ordo
	4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.		S. 4. l'ordo
II ^o Fasc	5. "O dolce Notte!"	"Du holde Nacht!"	"O, lovely Night!"		S. 4. l'ordo
	6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.		S. 4. l'ordo
	7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.		S. 3. l'ordo
	8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.		S. 4. l'ordo

Deutsch von Dr. G. Göhler.

English version by Frederick W. Bancroft.

Proprietà per tutti i paesi.

Copyright MCM I by Carisch & Jänichen

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE“

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA“)
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA.	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	<u>ORIANA - ORIANA INFEDELE.</u>	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

~~16,571~~
30.7.64
17,475

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI — TUTTI I DIRITTI RISERVATI

CARISCH & JÄNICHEN

MILANO

LEIPZIG — FIRENZE

Oriana.

G. Francesco Malipiero.

Alquanto ritenuto.

pp dolcemente

ria - na te - ne - a l'in - can - ta - men - to. Gia - ce - - an,

e - bri d'as - sa - i dol - ci ve - le - ni, ne l'an - tro i

pro - di; e lar - ga di se - re - ni

so - gni la Lu - na e - ra a l'u - ma - no ar -

men - to. Pa - scean su'l li - mi - ta - re i pa - la -

fre - ni me - ra - vi - glio - si, li é - mu - li de'l

ven - to: bat - tean la lun - ga co - da in

p un pó agitato

p

mo - to len - to a la co - scia, e ni - trian per li al - ti fie - ni.

rall.

mf

Giun - se A - ma - di - gia l'an - tro so - li - ta - rio,

p

tut - to de l'ar - mi splen - di - de ve - sti - to; e tre vol - te so -

nò, ne'l muto or - ro - re. Quin - di, rom -

pen - do il ma - gi - co ve - la - rio che

l'e - de - ra tes - se - a,

con quell' ar - di - to ge - sto e - gli pre - se ad O - ria - na il cuo - re.

un pó mosso *mf* *p* *rall.*

un poco riten.

p

Oriana infedele.

Quan - do A - ma -

p

di - gi con l'e - ter - na a - man - te

p

giun - se a l'i - so - la Fer - ma

pp più ritenuto

pp

(au - ree ne'l gior - no lu - ce - an le

mu - ra ed i ver - zie - ri in

mp

tor - no au - li - va - no,) le por - te d'a - da -

un poco mosso *rall.* *Maestosamente.*

p *mf*

man - te s'a - pri - ron mu - tee gra - vi.

a'l suon de'l cor - - no; ma, la -

scian - do O-ria - na a Flo - ri - dan - te, il Don - zel - - lo del

movendo

mf

p

ma - re, al - moe rag-gian - te, pe-ne - trò so - lo ne'l di -

vin sog-gior - no. Dis - - se a la

riten.

pp

p.

p.

5

don - na il bel sir di Ca - sti - - - glia:

Ahi che trop-po di te m'an-se il de - si - o!

Or tu m'o - di! E la tras - se ai

Mosso.

la - bi - rin - - ti

Ma - go ne l'a - ria o - do - re di ja -

cin - ti vin - se O -

ria - - - na de'l so - a - - ve o -

bli - - - o. Ri -

pp *f*

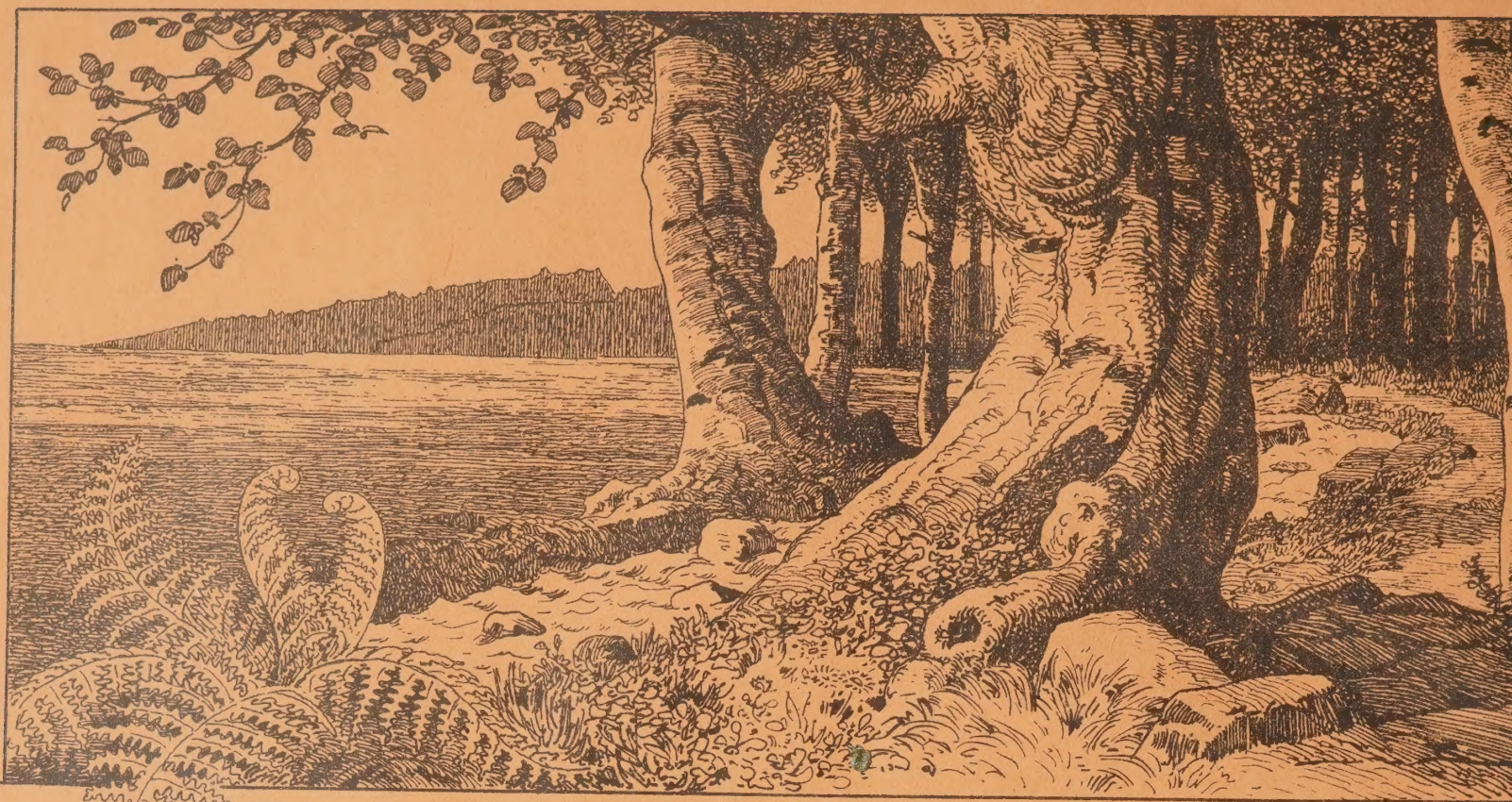
dea Lur chet to in sua

fac cia ver mi gia.

Mosso.

ff *m.s.*

riten. *p* *Lento.* *pp* *ppp*



CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

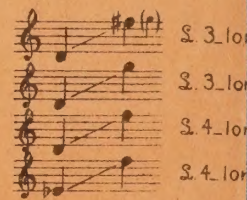
II^a SERIE

2 Fasc. ciasc. Mk 2.—
Frs. 2.50 netto.

I^o Fasc. {
N^o 1. La Serenata.
2. Sul Prato.
3. Aprile.
4. Che spera?

Serenade.
Auf der Wiese.
Frühling.
Was hofft er?

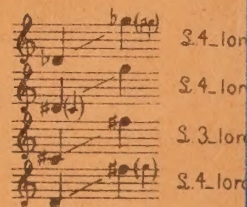
Serenade.
In the Meadow.
April.
At Midnight.



II^o Fasc. {
5. O dolce Nottel!
6. Il Canto del Dubbio.
7. Madrigale.
8. Lungo il Ruscello.

Du holde Nacht!
Zweifel der Liebe.
Madrigal.
Am Bach entlang.

O, lovely Night!
The doubtful Lover.
Madrigal.
By the Brook.



Deutsch von Dr. G. Göhler.

English version by Frederick W. Bancroft.

Proprietà per tutti i paesi.
Copyright MMCI by Carisch & Jänichen
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

4v 17
M
1621
M25S6

Malipiero, Gian Francesco
I sonetti delle fate,
I sonetti delle fate

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
